

# ***THEMENWELT "KÖRPERBILD"***

***FACTORY***

In Kooperation mit dem Museums-  
pädagogischen Zentrum bietet die  
Factory allen Schularten ein breites  
Angebot, um zeitgenössische Kunst  
fächerübergreifend einfach und anre-  
gend in den Unterricht zu integrieren.

**MUSEUM  
BRANDHORST**

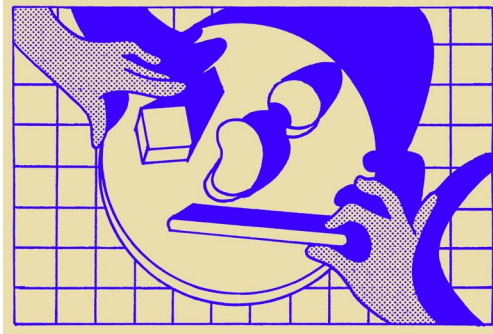
# ZU DEN HANDREICHUNGEN

Die Handreichungen wurden gemeinsam mit Lehrkräften verschiedener Schularten und Fächer erarbeitet. Sie sind als Vorschlag zur fächerübergreifenden Umsetzung zeitgenössischer Kunst und ihrer Themen im Unterricht zu verstehen und je nach Fächerschwerpunkten oder Lehrplanbezug individuell plan- und anpassbar.

## BESONDERHEITEN AUF EINEN BLICK



**FÄCHERÜBERGREIFENDE THEMEN UND FRAGESTELLUNGEN**



**VERORTUNG DER THEMEN ANHAND VON FACH- UND LEHRPLANBEZÜGEN SOWIE LERNZIELEN**



**INDIVIDUELLE PLANUNG UND FOKUSWAHL JE NACH ZEITLICHEN RESSOURCEN, LEHRPLANBEZUG UND KLASSENSTUFE**



**FOKUS AUF KÜNSTLER:INNEN UND KREATIVPROJEKTE MIT BEZUG ZUR SAMMLUNG BRANDHORST**



Alle relevanten Informationen und Materialien zur Unterrichtssequenz sind an der entsprechenden Stelle verlinkt und auf unserer Onlineplattform einsehbar. Dazu gehören Künstler:innen und Kunstwerkseiten mit vertiefenden Einblicken sowie Anleitungen zu den Methoden und Kreativprojekten.

	<b>TEIL 1: KÖRPERWAHRNEHMUNG</b>	<b>TEIL 2: KÖRPERDARSTELLUNG</b>	<b>TEIL 3: KÖRPERHALTUNG</b>	<b>TEIL 4: KÖRPERERWEITERUNG</b>
<b>FÄCHERÜBERGREIFENDE FRAGESTELLUNGEN</b>	Wie sehe ich meinen Körper? Wie nehme ich den Körper von anderen wahr?	Wie werden Körper in verschiedenen Bildern/Medien dargestellt? Welche Intentionen oder Schönheitsideale liegen zugrunde?	Was vermitteln unterschiedliche Körperhaltungen? Welche Wirkung hat Körpersprache? Inszenierung von Körperhaltungen in sozialen Medien	Wie können Körper an ihren Außen Grenzen erweitert werden? Körper und Technologie (Modische) Körpererweiterungen
<b>FÄCHER (UND LP-BEZÜGE)</b> U-Einheiten zu diesem Themenkomplex lassen sich gut u. a. mit den Fächern Kunst, Musik, Deutsch, Ethik/Religion, Biologie, Sport und Sprachen verknüpfen.	<p><b>Kunst</b> (Thema „Mensch“. Das Bild vom Selbst. Selbstporträt. Erfahrungswelten, Tastporträts. Selbstwahrnehmung: Norm – Idealbilder, Body-Art)</p> <p><b>Deutsch</b> (Beschreibung von Personen, Medienerziehung: Körperbilder in Lieblingsserien analysieren. Sensible Sprache für ein sensibles Thema)</p> <p><b>Musik</b> (Körper als Klangraum. Bodypercussion)</p> <p><b>Ethik/Religion</b> (Eth 7, LB1 „Mit sich selbst zurecht kommen“. Bodypositivity, Steigerung der Körperzufriedenheit)</p> <p><b>Sport</b> (Körperbild und Sport. Bodyscan. Nachdenken über Selbstoptimierung, Fitnesswahn, Muskelsucht)</p>	<p><b>Kunst</b> (wirklichkeitsnahes Abbilden. Proportionslehre. Bewegungsstudien. Visuelle Medien: Fotografie. Menschen in Medien. Was ist Schönheit? Wandel von Schönheitsidealen in der Geschichte. Körperinszenierung – Manipulation. Der Körper in der Kunst. Kunst mit dem Körper, Bodypainting)</p> <p><b>Musik</b> (darstellende Kunst, Performance, multimediale Gestaltungen)</p> <p><b>Deutsch</b> (szenisch spielen, sich in eine Rolle versetzen. Soziale Medien analysieren. Körper als Geschichtenspeicher)</p> <p><b>Ethik/Religion</b> (Selbstinszenierung und Selbstoptimierung. Soziale Medien und Körperdarstellungen)</p>	<p><b>Kunst</b> (Selbstdarstellung, Selbstinszenierung, Image. Körpersprache. Pantomime. Was vermitteln unterschiedliche Körperhaltungen?)</p> <p><b>Musik</b> (LB 3: Bewegung, Tanz, Szene)</p> <p><b>Deutsch</b> (Medienerziehung und Erörtern: Selbstdarstellung, Selbstinszenierung, Selbstoptimierung. Theater: szenisches Spielen, Interpretieren einer Rolle, z. B. Körperhaltung, Gestik, Mimik)</p> <p><b>Ethik/Religion</b> (ethische Regeln für die Gestaltung der Selbstdarstellung in den sozialen Medien)</p> <p><b>Sport</b> (Thema: sich körperlich ausdrücken und Bewegungen gestalten)</p>	<p><b>Kunst</b> (Körper, Hülle, Raum. Körper und Technologie. Modische Körpererweiterungen. Bildbearbeitung. Science-Fiction. Collagen. Wie gehen Künstler:innen mit den Möglichkeiten einer Körpererweiterung um? Ausstellung „Future Bodies“, Fantasiewelten)</p> <p><b>Deutsch/Sprachen</b> (Lesen, Schreiben, szenisches Spielen. Texte analysieren, Bildbetrachtungen)</p> <p><b>Ethik/Religion</b> (positiver /negativer Einfluss von Körpererweiterungen auf die Persönlichkeitsentwicklung, Angst vor Technologie)</p> <p><b>Biologie</b> (Bio 5, LB 3: Bau und Funktion des menschlichen Körpers. Grenzen unseres Körpers)</p>
<b>ZIELE</b>	Sich damit beschäftigen, wie wir Körper wahrnehmen: unseren eigenen und den der anderen. Nachdenken über Themen wie Körpergefühl, Bodypositivity, Bodyshaming, Diskriminierung aufgrund des Äußeren.	Sich damit auseinandersetzen, wie Körper in den unterschiedlichen Medien dargestellt werden. Überlegen, in welchem Maße Themen wie Idealvorstellungen, Schönheitsideale, Manipulation von Körperbildern dabei eine Rolle spielen.	Untersuchen, welche Wirkung Körperhaltung und Körpersprache auf das Gegenüber haben. Analysieren und kritisches Betrachten der Körpersprache als Möglichkeit nonverbaler Kommunikation.	Nachdenken darüber, inwieweit die technischen Möglichkeiten, mit denen wir die Funktionen unserer Körper erweitern können, bereits großen Einfluss auf unser Leben haben. Körpereinschränkungen – Körpererweiterungen – Körperfantasien.

## TEIL 1: KÖRPERWAHRNEHMUNG

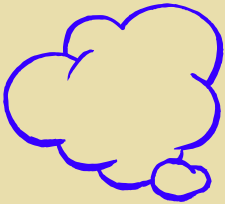
## TEIL 2: KÖRPERDARSTELLUNG

## TEIL 3: KÖRPERHALTUNG

## TEIL 4: KÖRPERERWEITERUNG

### EINFÜHRUNG

Methoden zum Einstieg in das Thema



### KREATIVPROJEKTE

Ideen für die Praxis (je nach Fokus, Klassenstufe und Lehrplanbezug)



#### Methoden: Tastporträt

Eine Hand ertastet die Gesichtslandschaft, die andere überträgt gleichzeitig die Tastbewegung mit geschlossenen Augen in Linienspuren. Wie nimmst du deinen Körper wahr und wie beschreibst du ihn? Wie beschreibst du die Körper von anderen? Beeinflusst das Aussehen Vorurteile gegenüber anderen Menschen?

#### Fokus „Mein Körper“

- [My Space](#)
- [Starke Blicke, starke Posen ...](#)
- [Digitale Sinne](#)

#### Fokus „Ich und andere“

- [Cyberbrille](#)
- [Mit Menschen im Raum](#)
- [Analog vs. digital oder doch beides?!](#)

#### Fokus „Körper hinterlassen Spuren im Kunstwerk“

- [Irritationen – vollkommene Unvollkommenheiten](#)

#### Methoden: One-Minute-Sculptures

Wie werden Körper in den unterschiedlichen Medien dargestellt? Was sind Schönheitsideale? Wie setzen sich Künstler:innen mit dem Thema „Körper“ in unterschiedlichen Stilepochen der Kunst auseinander?

#### Fokus „KÖRPERbilder“

- [Dein Greenscreen-Experiment](#)
- [Me, myself, and I!](#)

#### Fokus „Mode“

- [Mode und Trends](#)
- [Dress up – nur Kleidung oder mehr?](#)

#### Methoden: spielerische Pantomime-Übung

Wie kannst du mit einer bestimmten Körperhaltung ein Gefühl darstellen? Was sagen Körperhaltungen noch über Menschen aus? Wie beeinflussen andere Menschen oder unterschiedliche Situationen deine Körperhaltung? Wie funktioniert nonverbale Kommunikation?

#### Fokus „Körperhaltung“

- [Zwischenräume](#)
- [Starke Blicke, starke Posen ...](#)
- [Zeitgenössische Kunst – und was hat das mit mir zu tun?](#)

#### Fokus „Nonverbale Kommunikation“

- [Action – Reaction](#)
- [Ohne Worte kommunizieren](#)

#### Fokus „Selbstdarstellung, Inszenierung“

- [Me, myself, and I!](#)

#### Methoden: z. B. (digitale) Collage „Cyborgs“

Welche technischen Möglichkeiten nutzen wir bereits heute, um die Funktionen unserer Körper zu erweitern (z. B. Handy, Brille)? Wie arbeiten Künstler:innen mit den Themen Körpereinschränkungen – Körpererweiterungen – Körperfantasien?

#### Fokus „Zukunftsvisionen“

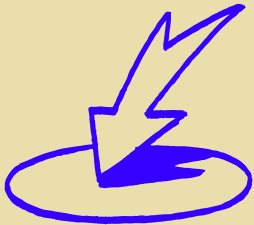
- [Dein Buddy gestalten](#)
- [Cyberbrille](#)
- [E-Textiles](#)

#### Fokus „Körper schützen und erweitern“

- [Unsere zweite Haut I & II](#)
- [Unsere zweite Haut III](#)
- [Körpererweiterungen](#)
- [Cyberbrille](#)

## IM MUSEUM BRANDHORST

Künstler:innen und Werke  
kennenlernen



### a. Bleibt im Werk etwas vom Körper der Künstler:innen zurück? (Bewegungen/Dynamik)

Künstler:innen kennenlernen, in deren Werken implizit Körper abgebildet werden

- [Cy Twombly](#): „Untitled (Roses)“ [2008], „Untitled (New York City)“ [1968]

### a. Wie werden Körper unterschiedlich dargestellt?

Künstler:innen kennenlernen, die sich in ihren Werken mit Körperbildern auseinandersetzen

- [Seth Price](#): „Hannah“, „Mila“ (beide 2015–2017)
- [Amy Sillman](#): „Fatso“ [2009]
- [Jean-Michel Basquiat](#): „Untitled“ [1983]
- [Alex Katz](#): „The Black Dress“ [1960]
- [Alexandra Bircken](#): „New Model Army“ [2016]
- [KAYA](#): „KAFTAN SCHNAKEN Table #2“ [2015]
- [Mark Leckey](#): „UniAddDumThs“ [2014–fortlaufend]

### b. Entsprechen die Darstellungen des Körpers immer der Realität?

Künstler:innen kennenlernen, die mit Körperbildern bewusst spielen

- [Andy Warhol](#): Selbstporträts, „Ladies and Gentlemen (Wilhelmina Ross)“ [1975]
- [Wolfgang Tillmans](#): „Buchholz & Buchholz Installation 1993“ [1993]
- [Bruce Nauman](#): „All Thumbs“ [1996]

### Was kann eine Körperhaltung aussagen? Welche Wirkung hat sie?

Künstler:innen kennenlernen, in deren Werken Körperhaltungen eine Rolle spielen

- [Arthur Jafa](#): „Monster“ [1988/2019]
- [Keith Haring](#)
- [Jean-Michel Basquiat](#): „Untitled“ [1983]
- [Amy Sillman](#): „Fatso“ [2009]
- [Andy Warhol](#): „Ladies and Gentlemen (Wilhelmina Ross)“ [1975], Selbstporträts

### Wo hören die Kräfte unseres Körpers auf?

Künstler:innen kennenlernen, die sich in ihren Werken mit der Erweiterung und Optimierung des Körpers auseinandersetzen

- [Alexandra Bircken](#)
- [Franz West](#): „2 Paßstücke“ [2003]
- [Seth Price](#): „Hannah“, „Mila“ (beide 2015–2017)
- [Damien Hirst](#): „In This Terrible Moment We Are All Victims of an Environment That Refuses to Acknowledge the Soul“ [2002]