



THEMENWELT GESCHICHTE(N)

FACTORY

In Kooperation mit dem Museums-
pädagogischen Zentrum bietet die
Factory allen Schularten ein breites
Angebot, um zeitgenössische Kunst fächerübergreifend einfach und anregend in den Unterricht zu integrieren.

mpz
museums
pädagogisches
zentrum

**MUSEUM
BRANDHORST**

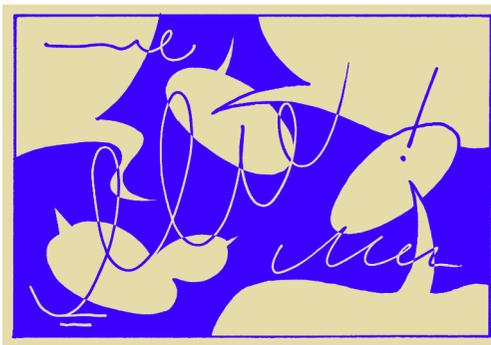
ZU DEN HANDREICHUNGEN

Die Handreichungen wurden gemeinsam mit Lehrkräften verschiedener Schularten und Fächer erarbeitet. Sie sind als Vorschlag zur fächerübergreifenden Umsetzung zeitgenössischer Kunst und ihrer Themen im Unterricht zu verstehen und je nach Fächerschwerpunkten oder Lehrplanbezug individuell plan- und anpassbar.

BESONDERHEITEN AUF EINEN BLICK



FÄCHERÜBERGREIFENDE THEMEN UND FRAGESTELLUNGEN



VERORTUNG DER THEMEN ANHAND VON FACH- UND LEHRPLANBEZÜGEN SOWIE LERNZIELEN



INDIVIDUELLE PLANUNG UND FOKUSWAHL JE NACH ZEITLICHEN RESSOURCEN, LEHRPLANBEZUG UND KLASSENSTUFE



FOKUS AUF KÜNSTLER:INNEN UND KREATIVPROJEKTE MIT BEZUG ZUR SAMMLUNG BRANDHORST



Alle relevanten Informationen und Materialien zur Unterrichtssequenz sind an der entsprechenden Stelle verlinkt und auf unserer Onlineplattform einsehbar. Dazu gehören Künstler:innen und Kunstwerkseiten mit vertiefenden Einblicken sowie Anleitungen zu den Methoden und Kreativprojekten.

TEIL 1: GESCHICHTEN WERDEN ZU BILDERN

TEIL 2: BILDER ERZÄHLEN GESCHICHTEN

TEIL 3: GESCHICHTEN ZUM ANFASSEN

FÄCHERÜBERGREIFENDE FRAGESTELLUNGEN

FÄCHER (UND LP-BEZÜGE)

Das Thema „Geschichte(n)“ ist ein interdisziplinär und kulturell bedeutsames Thema, das als Themenfeld in nahezu allen Unterrichtsfächern behandelt werden kann.

Welche Möglichkeiten gibt es, eine Geschichte mit Bildern zu erzählen?

Kunst (Untersuchen, mit welchen Mitteln in der Kunst Geschichten erzählt werden: gegenständliche Motive, Symbole, Formen und Farben, Materialien – diese Vielfalt an Mitteln erkennen, beschreiben, deuten.)

Geschichte (Kunstwerke als historische Bildquelle auswerten. Analysieren, welcher Aspekt bei verschiedenen Darstellungen desselben historischen Ereignisses jeweils im Vordergrund steht.)

Religion (Historische Gottesbilder sowie symbolische Gottesvorstellungen in kulturellen Zeugnissen beschreiben und vergleichen.)

Ethik (Mit sich selbst zurecht kommen, persönliche Geschichten. Emotionen ausdrücken.)

Geografie (Fossilien, geografische Bilder)

Mathematik (Mathematische Darstellungsformen, Graphen, Funktionen, Raumgeometrie)

Biologie/Physik (Fingerabdruck, DNA, bildgebende Verfahren, MRT, CT, Röntgen)

Welche Geschichten werden mithilfe von Bildern transportiert? Sehen wir alle dasselbe? Und wie können diese bildhaften Eindrücke in Worte übertragen werden?

Kunst (Fantasie des Betrachters anregen, eigene Assoziationen benennen, eigene Geschichte zum Bild erfinden. Vieldeutige, subjektive Lesbarkeit eines Werkes erkennen.)

Geschichte (Kunstwerke für ein besseres Verständnis des Welt- und Menschenbildes einer spezifischen Zeit reflektieren. Bildquellen auf ihre Wirkung hin analysieren.)

Deutsch (Unterschiedliche Textarten basierend auf der Auswertung von Bildern und / oder Grafiken schreiben. Verschiedene Erzähltechniken anwenden. Sprachliche Mittel, z.B. Allegorie, Metapher, Symbol.)

Religion (Funktionsweise und Wirkung von Bildern und ihren Erzählungen – im religiösen Kontext – erkennen und beschreiben.)

Ethik (Sinnliche Wahrnehmung beim Betrachten und Erkennen von Bildgeschichten als Genuss reflektieren. Stellenwert von Bildern und ihren Botschaften in den sozialen Medien untersuchen.)

Geografie (Bilder als Quelle für geografische Informationen auswerten.)

Latein (Bildliche Darstellungen deuten und historischen Ereignissen oder Personen der Geschichte Roms sowie mythologischen Erzählungen richtig zuordnen.)

Englisch (Bildergeschichten bzw. Geschichten zu den Kunstwerken verfassen. Bildbeschreibungen verfassen.)

Französisch (Bildbeschreibungen verfassen. Bilder zur Erschließung von Texten nutzen.)

Erzählen auch Gegenstände und Materialien Geschichten?

Kunst / Werken (Materialeigenschaften differenziert wahrnehmen und in Hinblick auf ihre Eignung als künstlerisches Material bewerten.)

Natur und Technik (Eigenschaften von Materialien aus dem Bereich von Natur- und Alltagsphänomenen wie Licht, Luft, Boden, Gesteine ermitteln. Fossilien, die Aufschluss über die Entwicklung der Erde und die Evolution liefern. Archäologische Funde, die von der Entwicklung des menschlichen Lebens erzählen.)

Geschichte / Geografie (Gesteinsschichten, Fossilien)

Biologie (Gewebe, Zellen, Wachstumsprozesse in der Natur, z.B. Baumringe)

ZIELE	TEIL 1: GESCHICHTEN WERDEN ZU BILDERN	TEIL 2: BILDER ERZÄHLEN GESCHICHTEN	TEIL 3: GESCHICHTEN ZUM ANFASSEN
EINFÜHRUNG Methoden zum Einstieg in das Thema 	Methode: Bilddiktat Bild auf Grundlage einer wörtlichen Beschreibung gestalten.	Methode: Schreiben zum Bild Das Bild als Schreibanlass nehmen und dazu Kurzroman, Elfchen, Haiku oder Akrostichon verfassen.	Methode: Materialerkundung Gegensätzliche Materialien blind ertasten und währenddessen ihre Wirkung möglichst anschaulich beschreiben.
KREATIVPROJEKTE Ideen für die Praxis (je nach Fokus, Klassenstufe und Lehrplanbezug) 	Fokus „Erzähltechniken“ <ul style="list-style-type: none">• Gemalte Geschichte(n)• Daumenkino• Thirty are better than one• Spot on: Symbole unserer Zeit• Seitenweise Kunst!• Gegensätze & absurde Konstellationen finden Fokus „Persönliche Geschichten“ <ul style="list-style-type: none">• Starke Blicke, starke Posen• Zeitgenössische Kunst – und was hat das mit mir zu tun?• Me, Myself & I• Ohne Worte kommunizieren• My Space• Sample dir dein Kunstwerk! Fokus „Vom Text zum Bild“ <ul style="list-style-type: none">• Fantasie aus Poesie• Daily News• Gemalte Geschichte(n)	Fokus „Bildergeschichten“ <ul style="list-style-type: none">• Geheime Geschichten – Rätselbilder• Fantastische Werkbeschreibungen• Gemalte Geschichte(n) Fokus „Bilder neu erzählen / interpretieren“ <ul style="list-style-type: none">• Dark Pop• Bild im Bild – Kunst im Kontext	Fokus „Materialsprache erkunden“ <ul style="list-style-type: none">• Materialien erkunden• Fundstücke!• Oberflächen sammeln• Orte erkunden• Unsere zweite Haut I & II• Unsere zweite Haut III• Eine Schutzhütte gestalten

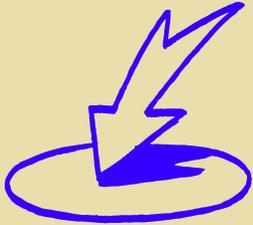
TEIL 1: GESCHICHTEN WERDEN ZU BILDERN

TEIL 2: BILDER ERZÄHLEN GESCHICHTEN

TEIL 3: GESCHICHTEN ZUM ANFASSEN

IM MUSEUM BRANDHORST

Künstler:innen und Werke
kennenlernen



Wie werden Geschichten bildlich umgesetzt? Welcher Aspekt der Geschichte steht im Vordergrund?

Künstler:innen kennenlernen, die Geschichte(n) zum Thema / Ausgangspunkt ihrer Werke machen

- [Jutta Koether; Fresh Aufhebung, 2004](#)
- [Cady Noland; Tanja as a Bandit, 1989](#)
- [David LaChapelle; Recollection in America, VI: Kahlua and Milk, 2006](#)
- [Arthur Jafa; Monster, 1988/2019](#)
- [Nicole Eisenman](#)
- [Keith Haring](#)
- [Ed Ruscha](#)
- [Jean-Michel Basquiat; Untitled, 1983](#)
- [Laura Owens; Untitled, 2015](#)
- [Lucy McKenzie; Rebecca, 2019](#)
- [Wolfgang Tillmanns; Buchholz & Buchholz, Installation 1993](#)

Welche Geschichte(n) können wir in Bildern erkennen?

Künstler:innen kennenlernen, die mit ihren Werken Geschichte(n) erzählen

- [Lucy McKenzie; Rebecca, 2019](#)
- [Laura Owens; Untitled, 2015](#)
- [Arthur Jafa; Monster, 1988/2019](#)
- [Keith Haring; Untitled \(Self-Portrait\), 1985](#)
- [Keith Haring; Untitled \(Subway Drawing\), 1983](#)
- [Wolfgang Tillmanns; Buchholz & Buchholz, Installation 1993](#)
- [David LaChapelle; Recollection in America, VI: Kahlua and Milk, 2006](#)
- [Cy Twombly; „Lepanto“-Zyklus, 2001](#)
- [Andy Warhol; Triple Elvis, 1963](#)
- [Nicole Eisenman](#)

Welche Geschichten in Form von Assoziationen und Traditionen lassen sich mit (künstlerischen) Gegenständen und Materialien verbinden?

Künstler:innen kennenlernen, die mit verwendeten Materialien und Gegenständen Geschichten erzählen

- [Alexandra Bircken; New Model Army, 2016](#)
- [Laura Owens; Untitled, 2015](#)
- [Lucy McKenzie; Rebecca, 2019](#)
- [Keith Haring; Untitled \(Subway Drawing\), 1983](#)
- [Nicole Eisenman; Sleeping Frat Guy, 2013](#)
- [Kerstin Brätsch for DAS INSTITUT; Heavy Mädel, 2009](#)
- [Seth Price; Image Rights Style Bag, 2012](#)
- [Cy Twombly; Untitled \(„THE MATHEMATICAL DREAM OF ASHURBANIPAL“\) \(LEXINGTON\), 2000](#)
- [Marc Leckey; UniAddDumThs „Machine“, 2014 – fortlaufend](#)