



Im Atelier mit /
In the studio with
**Wolfgang
Tillmans**

Kann man Kunst überhaupt getrennt von den politischen und gesellschaftlichen Haltungen von Künstler:innen betrachten? Spielt das Private eine Rolle?

Can art be considered separately from the political and social attitudes of artists? Does the private sphere play a role?

Wolfgang Tillmans beobachtet seine unmittelbare **Umwelt** aufmerksam, macht sie zum Thema seiner Fotografie und experimentiert dabei mit ganz unterschiedlichen fotografischen Techniken.

Schon als Teenager fiebert er jeden Monat zusammen mit seinen Freund:innen der neuesten Ausgabe der britischen Style- und Modezeitschrift „**i-D**“ entgegen. Ein paar Jahre später werden seine eigenen Fotografien in der Zeitschrift veröffentlicht, so auch Aufnahmen seiner guten Freunde, der Künstlerin Alexandra Bircken und des Modedesigners Lutz Huelle.

Als junger Erwachsener reist er viel, um die Jugendkultur Europas zu fotografieren. Mit 24 Jahren zieht er nach **England**, um dort Kunst zu studieren. Heute lebt er abwechselnd in Berlin und London.

Die 1990er-Jahre sind prägend für Wolfgang. Die Raveszene, der er selbst angehört, betrachtet sich als friedliche Bewegung, in der Toleranz und **Akzeptanz**, aber auch Vergnügen, Lust und Ekstase wichtig sind. Tanz und elektronische Musik bilden einen zentralen Bestandteil der Kultur.

Wolfgang versucht, die Fotografie als Medium besser zu verstehen, und experimentiert intensiv mit ihr. Zum Beispiel erforscht er, wie das Licht in einer **Dunkelkammer** – also einem Raum, in dem man Filme entwickelt – auf Fotopapier aussehen kann oder was chemische und mechanische Techniken in der Fotografie bewirken. Daraus entstehen abstrakte Bilder.

Sich aktiv für seine Überzeugungen einzusetzen ist Wolfgang wichtig. 2017 gründet er „Between Bridges“, eine Stiftung zur Förderung der **Demokratie**, der Völkerverständigung, der Künste und der Rechte von lesbischen, schwulen, bisexuellen und transgender/transsexuellen Menschen.

Wolfgang wird 1968 in Remscheid geboren.

Wolfgang Tillmans observes his immediate **surroundings** closely, makes them the subject of his photography, and experiments with different photographic techniques.

As a teenager he and his friends eagerly awaited the latest issue of the British style and fashion magazine “**i-D**” every month. A few years later, his own photographs would be published in the magazine, including shots of his good friends, the artist Alexandra Bircken and the fashion designer Lutz Huelle.

As a young adult, he traveled a lot to photograph the youth culture of Europe. At the age of 24 he moved to **England** to study art. Today he divides his time between Berlin and London.

The 1990s were formative for Wolfgang. The rave scene, to which he himself belonged, considered itself to be a peaceful movement in which tolerance and **acceptance**, but also pleasure, lust and ecstasy were important. Dance and electronic music formed a central part of the culture.

Wolfgang tries to better understand photography as a medium, and experiments intensively with it. For example, he explores how the light in a **darkroom**—a room where films are developed—can look on photographic paper, or what effects chemical and mechanical techniques have in photography. Abstract pictures emerge from this.

Actively standing up for his convictions is very important to Wolfgang. In 2017 he founded “Between Bridges”, a foundation to promote **democracy**, international understanding, the arts and the rights of lesbian, gay, bisexual and transgender/transsexual persons.

Wolfgang was born in Remscheid in 1968.