



Photographic reproduction from Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York

Im Atelier mit / In the studio with Jean-Michel Basquiat

Was bewirken Graffiti, wenn sie als Geste auf Leinwänden und nicht nur auf den Fassaden der Stadt erscheinen?

What is the effect of graffiti when it appears as a gesture on canvases and not only on the facades of the city?

Jean-Michel Basquiat ist ein New Yorker Künstler. Er bringt sich das künstlerische Arbeiten selbst bei und entdeckt auf eigene Faust die **Kunstwelt** – eine Kunstschule besucht er nie. Trotzdem schafft Jean-Michel in nur wenigen Jahren einen großen Aufstieg in der Kunstszene.

Schon als Kleinkind besucht er zusammen mit seiner Mutter Matilde das **Museum of Modern Art** in New York. Bei Besuchen macht es ihm Spaß, Kunstwerke genau zu beobachten und verrückte, unerwartete Dinge in ihnen zu entdecken.

Als Jugendlicher ist Jean-Michel viel auf der Straße und sprayt Graffiti an die **Häuserwände**. Das ist eigentlich verboten, doch so kann er in der Stadt sichtbar werden und sich öffentlich ausdrücken. Mit seinem Freund Al Diaz wird er unter dem Namen SAMO© als Graffiti-Künstler bekannt.

Als er zu malen anfängt, zeichnet und schreibt er auf Kühlschränke, Kleidung, Möbel und Türen. Er kombiniert auf seinen Bildern **Elemente** des Graffiti, der Zeichnung und expressiven Malerei.

Anatomiebücher, Ideen aus der Kunstgeschichte, eigene Erfahrungen aus dem **Straßenleben** in New York und vieles mehr sind Inspirationsquellen, die Jean-Michel frei und unvermittelt auf die Leinwand bringt und miteinander verbindet.

Obwohl Jean-Michel sehr erfolgreich ist, wird er aufgrund seiner schwarzen Hautfarbe oft schlecht behandelt. Er lebt in zwei Welten. Von seinen **Künstlerfreund:innen** wird er geliebt und gefeiert, aber auf den Straßen von New York muss er sich immer wieder menschenfeindliche Kommentare anhören.

Jean-Michel wird 1960 in New York in den Vereinigten Staaten geboren und stirbt dort 1988.

Jean-Michel Basquiat was a New York artist. He taught himself to be an artist and discovered the **artworld** on his own—he never attended art school. Nevertheless, Jean-Michel managed to reach the peak of the art scene in only a few years.

Even as a small child, he visited the **Museum of Modern Art** in New York with his mother Matilde. During visits he enjoyed observing works of art closely and discovering crazy, unexpected things in them.

As a teenager, Jean-Michel spent a lot of time on the streets and sprayed graffiti on the **walls of buildings**. That was actually forbidden, but it allowed him to become visible in the city and express himself publicly. With his friend Al Diaz he became famous as a graffiti artist under the name SAMO©.

When he started painting, he drew and wrote on refrigerators, clothing, furniture and doors. He combined in his pictures **elements** of graffiti, drawing and expressive painting.

Anatomy books, ideas from art history, his own experiences of **street life** in New York and many other things were a source of inspiration, which Jean-Michel combined and brought to the canvas freely and uninhibitedly.

Although Jean-Michel was very successful, he was often treated badly due to the color of his skin. He lived in two worlds. He was loved and celebrated by his **artist friends**, but on the streets of New York he was confronted constantly with racist comments.

Jean-Michel was born in New York, USA, in 1960 and died there in 1988.