

Alexandra Bircken macht Skulpturen aus verschiedensten Materialien: Von Lederanzügen über **Motorräder** bis zu gefundenen Zweigen und Ästen dient ihr jede Art von Material als Werkstoff. So entstehen ganz unterschiedlich aussehende Skulpturen. Im Mittelpunkt steht aber fast immer der menschliche Körper.

Alexandra interessiert sich als Jugendliche für die angesagten englischen Zeitschriften „i-D“ und „The Face“, in denen es um Mode, Musik und **britische Jugendkultur** geht. Individualität und Selbstbestimmung durch Mode auszudrücken spielt in diesen Zeitschriften eine ganz besondere Rolle.

Mit 23 Jahren zieht Alexandra selbst nach London. Sie bekommt dort einen der begehrten Plätze für das **Modestudium** am Central Saint Martins College of Art and Design. Nach ihrem Abschluss gründet sie mit ihrem Freund ein eigenes Modelabel und lebt mehrere Jahre in Paris und London.

Nach knapp einem Jahrzehnt beschließt sie aber, sich von der Modewelt zu verabschieden. 2003 mietet sie in **Köln** ihr kleines Atelier „Alex“ an. Bald entstehen ihre ersten Skulpturen – Alexandra versteht sich nun selbst als Künstlerin.

Sie denkt viel über die Haut als Hülle nach. Beispielsweise interessiert sie, wie Häute uns von anderen Dingen in der Welt trennen oder wie die **Oberflächen** uns umgebender Materialien aussehen können, wie verletzlich sie sind oder wie sie Schutz spenden.

Manchmal richtet sie ihren Blick auch ganz bewusst auf das Innere von **Körpern** und Gegenständen. Zum Beispiel schneidet sie mit hoher Genauigkeit Motorräder oder andere Maschinen auseinander, sodass plötzlich nicht mehr nur das Äußere, sondern auch das Innere der Gegenstände sichtbar ist.

Alexandra wird 1967 in Köln geboren.

Alexandra Bircken makes sculptures from a wide variety of materials: from leather suits to **motorbikes** to found twigs and branches, all kinds of matter serve her as raw material. By these means she creates very different-looking sculptures. But the human body is almost always at the center.

When she was young Alexandra was an avid reader of the popular English magazines “i-D” and “The Face”, which cover fashion, music and **British youth culture**. Expressing individuality and self-determination through fashion plays a very special role in these magazines.

Alexandra herself moved to London at the age of 23. There she won a coveted place to study **fashion** at the Central Saint Martins College of Art and Design. After graduating she started her own fashion label with her boyfriend and lived in Paris and London for several years.

After almost a decade, however, she bid farewell to the fashion world. In 2003 she rented her small studio “Alex” in **Cologne**. Soon she started creating her first sculptures—from which point Alexandra saw herself as an artist.

She thinks a lot about the skin as a shell. For example, she is interested in how skins separate us from other things in the world, or how the **surfaces** of materials surrounding us can look, how vulnerable they are or how they provide protection.

Sometimes she also deliberately focuses her gaze on the inside of **bodies** and objects. For example, she cuts open motorbikes or other machines with great precision, so that suddenly not only the exterior but also the interior of the object is visible.

Alexandra was born in Cologne in 1967.