



Atelier E.B. | Lucy McKenzie and Bea-L. Lipscomb, 'Fox Shop', 2018, Udo and Anette Brandhorst Collection © Atelier E. B./Courtesy of Galerie Buchholz, Cologne/Berlin/New York and Cabinet, London. Photo: Haydar Koyunlar, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich

„In der Mode gibt es all diese Dinge, die sich auf den Körper, auf die Frau, auf die Repräsentation beziehen. Mode ist so fruchtbar, sie kann wie ein Zauberwürfel sein. Um neue Ideen auszuprobieren, lässt sie sich ganz einfach drehen und wenden.“

Deine

„Through fashion, you have all these things that relate to the body, to women, to representation. It is so fertile, and it can be like a Rubik's cube. You can just kind of re-jig it in all these different ways to test your ideas.“

Yours,

Lucy

Lucy McKenzie, zitiert in: Jacob Proctor: „Jemandem mit dem Pinsel über die Wangen streichen“, in: 10 Jahre Museum Brandhorst. Really Old?, Cahier zur Ausstellung, Museum Brandhorst, München, München 2020, S. 48-55, hier S. 52. / Lucy McKenzie, quoted in: Jacob Proctor: "Caressing Someone's Cheek with your Paintbrush", in: 10 Years Museum Brandhorst. Really Old?, Cahier on the exhibition, Museum Brandhorst Munich, Munich 2020, p. 48-55, here p. 52.

SHOPPING IM MUSEUM?

Die schottische Künstlerin Lucy McKenzie und die Designerin Beca Lipscombe inszenieren ein Kleidungs-geschäft, und aus dem Museumsbesuch wird Window-shopping. Denn der Laden ist eher täuschend echtes Bühnenbild als reale Verkaufsfläche. Was wird hier aus-gestellt? Mode oder Kunst? Und wo liegt da der Unter-schied?

LUCY

Lucy ist ein Tausendsassa. In ihrem Leben war sie zeit-weise Galeristin, Barbesitzerin, gründete ein Musiklabel, studierte Malerei und Bauzeichnen, beschäftigte sich mit Krimis und Comics. Sie testet aus und sucht Verbindun-gen zwischen unterschiedlichen kreativen Berufen. 2007 gründet Lucy mit der Designerin Beca Lipscombe das Designkollektiv Atelier E.B. Ihre Kleidung „Jasperwear“ wird in den Schaufenstern des „Faux Shop“ präsentiert.

STYLISH, TRENDY ODER VOLL OUT?

In der Mode inspirieren vergangene Trends oft zu neuen Styles. Auch die alltagstauglichen Kleidungsstücke von Lucys und Becas „Jasperwear“-Kleidung weisen Bezü-ge zu historischen Epochen und Modetrends auf. Welche Motive, Muster und Styles erkennst du wieder? Sind sie der letzte Schrei, längst out oder zeitlos schick? Doch etwas fehlt in diesem Shop: die Schaufensterpuppen! Bewusst arbeiten Lucy und Beca mit unsichtbaren Kons-truktionen statt menschlichen Körpern.

DER PROFIBLICK

Lucy ist Meisterin der Täuschung. Sieh genau hin, man-che Bestandteile des „Faux Shop“ sind gemalt.

SHOPPING IN A MUSEUM?

Scottish artist Lucy McKenzie sets up a clothes store, transforming the museum visit into window shopping. The store is more like a deceptively real stage set than a true sales space. What is being exhibited here? Fashion or art? And what is the difference?

LUCY

Lucy is a jack of all trades. She has been a gallery owner and a bar owner, founded a music label, studied painting and architectural drawing, and worked with crime novels and comics. She tests out and seeks connections between different cre-ative professions. In 2007 Lucy founded the design collective Atelier E.B with the designer Beca Lip-scombe. Their clothes “Jasperwear” are present-ed in the display windows of the faux shop.

STYLISH, TRENDY OR TOTALLY OUT?

In fashion, past trends often inspire new styles. Even the everyday garments of their “Jasperwear” clothes make reference to historical eras and fashion trends. Which motifs, patterns and styles do you recognize? Are they all the rage, long out of fashion or timelessly chic? But something is miss-ing in this shop: the mannequins! Lucy conscious-ly works with invisible constructions instead of human bodies.

THE PROFESSIONAL VIEW

Lucy is a master of deception. Look closely, some parts of the “faux shop” are painted.