



Jacqueline Humphries, *Sunset Noir*, 2005, Udo and Anette Brandhorst Collection © Jacqueline Humphries/Courtesy Greene Nalton, New York.
Photo: Johannes Haslinger, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

„Natürlich muss man erst einmal Spaß an dem haben, was man macht. Abstrakte Malerei ist aber auch ein gutes Ventil für meine zynische Seite. Meiner Meinung nach sind die ‚Black Light Paintings‘ auf eine Art einfach lächerlich – zumindest hoffe ich das.“

Deine

“[...] there has to be enjoyment in what you do. Abstract painting allows for an overflow of my cynical side. I also think that the ‚Black Light Paintings‘ are ridiculous in a way – at least I hope they are!”

Yours,

Jacqueline

Jacqueline Humphries, zitiert in: Dominikus Müller: „Ich male ein letztes Bild nach dem anderen“, in: 10 Jahre Museum Brandhorst. Forever Young, Cahier zur Ausstellung, Museum Brandhorst, München 2019, S. 32–37, hier S. 37. / Jacqueline Humphries, quoted in: Dominikus Müller: „I Am Painting Last Paintings All the Time“, in: 10 Years Museum Brandhorst. Forever Young, Cahier on the exhibition, Museum Brandhorst, Munich 2019, p. 32–37, here p. 37.

NEON, DISCO UND SCHWARZES LICHT?

Jacqueline Humphries bringt die Atmosphäre eines Nachtclubs ins Museum! Statt Tageslicht brauchen ihre Gemälde das unsichtbare Leuchten von Schwarzlicht, das normalerweise in der Diskothek statt im Museum zu finden ist. Die Gemälde sind mit fluoreszierenden Farben gemalt, also Farben, die unter Schwarzlicht leuchten. Wie verändert sich das Werk, wenn das Licht angeht? Und leuchtet nur die Kunst oder was wird noch zum Leuchtkörper?

JACQUELINE

Radikal neu? Nachdem ein Feuer in ihrem Atelier ausbrach, beginnt Jacqueline noch mal ganz neu. Sie fragt sich: Wie bringt man Museumsbesucher:innen dazu, ein Bild anzusehen? Sie traut sich und malt eine Gemäldeserie mit fluoreszierenden Farben – eine Technik, die in der Kunst verpönt war. Ein Treffer ins Schwarze, denn ihre Bilder sind mehr als nur Eyecatcher! Warum faszinieren ihre leuchtenden Bilder? An was erinnern die Farben, Formen und Kleckse?

LICHT AUS – FARBE AN!

Jacqueline macht das Licht in ihrem Atelier aus, knipst eine Schwarzlichtlampe an und beginnt zu malen. So kommt Licht ins Dunkel! Denn wenn sie mit ihren fluoreszierenden Neonfarben auf die schwarzen Leinwände malt, wird es heller und heller und heller. Aus leuchtenden Farben wird tatsächliches Leuchten!

DER PROFIBLICK

Auch der Titel hat etwas mit Licht und Farbe zu tun: „Sunset Noir“ heißt übersetzt: Sonnenuntergang schwarz. Doch wie passt Schwarz zum Sonnenuntergang? Und wie der Titel zum Bild?

NEON, DISCO AND BLACK LIGHT?

Jacqueline Humphries brings the atmosphere of a nightclub to the museum! Instead of daylight, her paintings need the invisible glow of black light, which is normally found in discotheques rather than in museums. The paintings are painted in fluorescent colors, using paints that glow under black light. How does the work change when the light is turned on? And does only the art glow, or what else becomes a luminous body?

JACQUELINE

Radically new? After fire broke out in her studio, Jacqueline started again from scratch. She asked herself: How can you get museum visitors to look at a picture? She took the plunge and painted a series of paintings using fluorescent paint – a technique widely frowned upon in the world of art. It was a success, for her pictures are more than mere eyecatchers! Why are her luminous pictures so fascinating? What do the colors, shapes and splotches remind us of?

LIGHTS OUT – COLOR ON!

Jacqueline turns off the light in her studio, switches the black light lamp on, and starts painting. Thus light enters the darkness! When she applies her fluorescent neon paints to the black canvas, it gets brighter and brighter. The luminous paints really do result in an actual glow!

THE PROFESSIONAL VIEW

The title also has something to do with light and color. But how does black go with the sunset? And how does the title fit the picture?