



Cy Twombly, Lapino VI, 2001, Udo and Anette Brandhorst Collection © 2021 Cy Twombly Foundation. Photo: Haydar Koyunlar, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

„Als ich aufgewachsen bin, haben meine Eltern und ich die Sommer immer [...] am Meer verbracht. Manchmal sind Jungs vernarrt in Autos, ich aber hatte eine besondere Begeisterung für Boote [...]“

Dein

“When I was growing up, during the summers with my parents we were always... by the sea. You know, sometimes little boys love cars, but I had a particular passion for boats [...]”

Yours,

Cy

Cy Twombly, zitiert in: David Sylvester: Interviews with American Artists, London 2001, S. 174 f., hier S. 174. / Cy Twombly, quoted in: David Sylvester: Interviews with American Artists, London 2001, p.174 f., here p. 174.

MALERISCHE AUSEINANDERSETZUNG?

2001 malt der US-Amerikaner Cy Twombly einen Bilderzyklus der Seeschlacht von Lepanto, die 1571 zwischen Venedig im Bündnis mit Genua, Spanien und dem Papst gegen das Osmanische Reich ausgetragen wurde. In der Nähe von Lepanto an der griechischen Küste überraschte die christliche Allianz damals die elegante, goldglitzernde türkische Flotte und vernichtete sie an nur einem Tag. Was bewegt einen Künstler, an ein Ereignis zu erinnern, das 430 Jahre zurückliegt?

CY

Cy bereist einige Mittelmeerländer und findet 1957 in Rom seine Wahlheimat. Eines Tages besucht er in Vicenza im Veneto eine alte Villa. Dort sieht er an der Hausfassade ein Kunstwerk mit der Schlacht von Lepanto darauf. Cy greift das Motiv auf und malt seine monumentale Bildserie. Lassen sich die Ereignisse der Seeschlacht hier rekonstruieren? Welche malerischen Mittel bringt Cy zum Einsatz?

HISTORISCH ODER ZEITLOS?

Es wird berichtet, dass die Seeschlacht an einem strahlenden Sonntag im Oktober ausgetragen wurde. Spiegelt sich dieser Bericht auf den Leinwänden wider? Welche Stimmungen lösen Malerei, Farbe und Pinselführung aus und wie wirken sie auf dich?

DER PROFIBLICK

Für den „Lepanto“-Zyklus wurde eigens ein Raum im Museum Brandhorst konzipiert. Architektur und Hängung beeinflussen unser Kunsterlebnis. Stell dich in die Mitte und lass deinen Blick schweifen, um das ganze Werk zu sehen!

A PAINTERLY EXAMINATION?

In 2001 the American Cy Twombly painted a picture cycle depicting the naval battle of Lepanto, which took place in 1571 between Venice—with its allies Genoa, Spain and the pope—and the Ottomans. Near Lepanto on the Greek coast, the Christian alliance surprised the elegant, golden glittering Turkish fleet and destroyed it in only one day. What motivates an artist to commemorate an event that took place 430 years before?

CY

Cy traveled to many Mediterranean countries and settled in Rome in 1957. One day he visited an old villa in Vicenza in the Veneto region. There, on the façade, he saw an artwork showing the Battle of Lepanto. Cy adopted the motif and painted his monumental picture series. Can the events of the battle be reconstructed here? What painterly means does Cy employ?

HISTORICAL OR TIMELESS?

Witnesses report that the sea battle took place on a sunny Sunday in October. Is this report reflected on the canvases? What moods are triggered by paintings, colors and brushstrokes, and what effect do they have on you?

THE PROFESSIONAL VIEW

The whole room here in the museum was conceived especially for the “Lepanto” cycle. The architecture and the manner of hanging influence our experience of the art. Stand in the middle and let your eye wander in order to appreciate the entire work!