



10) NEW YORK, May 20-NOW A SUSPECT-The FBI charged Patricia Hearst with violation of the federal firearms law Sunday in Los Angeles. The charge was that Miss Hearst sprayed bullets at a sporting goods store in Los Angeles after a clerk attempted to stop William and Emily Harris, suspected Symbionese Liberation Army members, from shoplifting a pair of shoes. This photo is a copy of one received in April in San Francisco by station KSAN and purports to show Miss Hearst in front of a Symbionese Liberation Army insignia. (AP Wirephoto) (See AP AAA Wire Story) 20115f1s11974

Cady Noland, Tanya a a Banitt, 1989, Udo an dArette Brandhorst Collection © Cady Noland. Photo: Haydar Koyunlar, Bayerische Staatsgemaldesammlungen, München

„Ich bin fasziniert von Verbrechen und anderen sehr ‚dunklen‘ Dingen. Das sind die Dinge, über die ich nachdenke, über die ich gerne mit Freunden spreche. Dies sind für mich auch Palliativ. Ich sehe ‚Court TV‘, einen Prozess, der ständig im Fernsehen übertragen wird. Ich sehe mir auch Shows mit dem Titel ‚Ungelöste Rätsel‘ und ‚Amerikas Meistgesuchte‘ an (in denen es um Kriminelle ‚auf freiem Fuß‘ geht). Das sind moderne Western. Wie es in Western passiert, ist man nicht immer für die Guten ...“

Deine

“I am fascinated by crime and other very ‘dark’ things. Those are the things I think about, those are what I enjoy talking about with friends. These are also palliatives to me. I watch ‘Court TV’ which is actual trials, televised, all the time. I watch shows called ‘Unsolved Mysteries’ and ‘America’s Most Wanted’ (which are about criminals ‘on the loose’) too. These are modern Westerns. As happens in Westerns, you don’t always root for the good guys ...”

Yours,

Cady

Cady Noland, zitiert in: Mark Kremer, Camiel van Winkel: ‚Metal Is a Major Thing, and a Major Thing to Waste. Interview with Cady Noland‘, 1994, in: Rhea Anastas, Michael Brenson (Hrsg.): ‚Witness to Her Art. Art and Writings by Adrian Piper, Mona Hatoum, Cady Noland, Jenny Holzer, Kara Walker, Daniela Rosset and Eau de Cologne. New York 2006, S. 157-159, hier S. 158. / Cady Noland, quoted in: Mark Kremer, Camiel van Winkel: ‚Metal Is a Major Thing, and a Major Thing to Waste. Interview with Cady Noland‘, 1994, in: Rhea Anastas, Michael Brenson (ed.): ‚Witness to Her Art. Art and Writings by Adrian Piper, Mona Hatoum, Cady Noland, Jenny Holzer, Kara Walker, Daniela Rosset and Eau de Cologne. New York 2006, p. 157-159, here p. 158.

HÄNDE HOCH!

Fast lebensgroß überträgt die US-amerikanische Künstlerin Cady Noland ein Foto einer jungen Frau mittels Siebdruck auf einen Aluminiumaufsteller. In den Händen ein Maschinengewehr haltend, stellt Patty Hearst sich uns in den Weg. Das Foto stammt aus einer Zeitung, und die Bildunterschrift wird zum Sockel. Was ist dem Zeitungsausschnitt zu entnehmen? Klatschblatt oder unabhängiger Journalismus?

CADY

Wie wird aus einem Traum ein Albtraum? Cady beschäftigt sich mit dem Scheitern des amerikanischen Traums. Konsumorientiertheit, Gewaltfaszination, Ausgrenzung und deren massenmediale Ausschlachtung sind ihre Themen. Old News oder topaktuell? Obwohl sie eine der erfolgreichsten Künstlerinnen ist, wird Cady zur Kritikerin des Kunstmarkts und entscheidet in den 1990ern, keine Werke mehr zu produzieren, nicht auszustellen und keine Interviews zu geben. Kannst du dir vorstellen, was sie dazu bewegt hat?

AMERIKANISCHER ALPTRAUM

1974 wird Patty, Enkelin eines Medienmoguls, von der linksradikalen Symbionese Liberation Army (SLA) entführt. Nach Wochen in Gefangenschaft solidarisiert sie sich mit ihren Entführern, schließt sich der SLA an und ändert ihren Namen zu Tanya. Als sie bei einem Überfall mit einer Waffe um sich schießt, wird ihre Geschichte zur Mediensensation. Ist sie Opfer oder Täterin? Verliererin oder Gewinnerin des amerikanischen Traums? Kann ein Medienhype aus Kriminellen Stars machen?

DER PROFIBLICK

Patty steht vor der Fahne der SLA, die eine gewundene siebenköpfige Kobra zeigt. Ein Teil ist verhüllt – womit?

HANDS UP!

Almost life-size, the American artist Cady Noland transfers a photo of a young woman by means of screen printing onto an aluminum stand. Holding a machine gun in her hands, Patty Hearst stands in our way. The photo is taken from a newspaper and the caption becomes a pedestal. What can be seen in the newspaper clipping? Tabloid or independent journalism?

CADY

How does a dream become a nightmare? Cady looks at the failure of the American dream. Consumerism, fascination with violence, exclusion and mass media exploitation are her themes. Old news or up to date? Despite being such a successful artist herself, Cady became critical of the art market and decided in the 1990s not to produce any more works, not to exhibit, and not to give any interviews. Can you imagine what made her do that?

AMERICAN NIGHTMARE

In 1974 Patty, granddaughter of a media mogul, is kidnapped by the radical left-wing Symbionese Liberation Army (SLA). After weeks in captivity, she shows solidarity with her captors, joins the SLA and changes her name to Tanya. When she fires a gun during a robbery, her story becomes a media sensation. Is she a victim or perpetrator? Loser or winner of the American dream? Can a media hoopla turn criminals into stars?

THE PROFESSIONAL VIEW

Patty stands in front of the SLA flag, which shows a twisted, seven-headed cobra. Part of it is veiled – with what?