



Andy Warhol, Ladies and Gentlemen, 1975, Udo and Anette Brandhorst Collection. © 2021 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York. Photo: Haydar Koyunlar, Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Munch

„Ich frage mich, ob es für einen Mann schwieriger ist, 1 ) ein Mann zu sein oder 2 ) eine Frau, oder ob es für eine Frau schwieriger ist, 3 ) eine Frau zu sein oder 4 ) ein Mann. [...] Es ist doch interessant zu versuchen, in ein anderes Geschlecht hineinzuschlüpfen.“

“I wonder whether it’s harder for 1 ) a man to be a man, 2 ) a man to be a woman, 3 ) a woman to be a woman, or 4 ) a woman to be a man. [...] I guess it’s interesting to try to be another sex.”

# Andy Warhol

## **LADIES? GENTLEMEN? ENTSCHEIDUNG UNNÖTIG!**

Mit starker Pose und fesselndem Augenaufschlag blickt uns ein Mensch an. Der wohl berühmteste Künstler der Pop-Art porträtiert Dragqueens und Transfrauen und bietet ihnen damit eine öffentliche Bühne. Seine Ladies und Gentlemen sind doppelt diskriminiert: als queere Menschen und People of Color. Mann, Frau oder Divers? Schwarz-Weiß-Denken oder bunt? Pop oder politisch? Andy Warhol setzt ein Statement.

## **ANDY UND WILHELMINA**

Queerness und Selbstinszenierung sind für Andy wichtige Themen. Er liebt es, für die Kamera zu posieren, sich zu schminken, Perücken zu tragen und sich als Frau zu fotografieren. Wilhelmina Ross tut dies privat und beruflich. Im Körper eines Mannes geboren, lebt sie als Frau und begeistert ihr Publikum als Dragqueen auf der Bühne. Auffallen statt Verstecken!

## **SELBSTBESTIMMT UND SELBST INSZENIERT**

Wilhelmina inszeniert sich, posiert und strahlt Selbstbewusstsein aus. Das Werk basiert auf Polaroidaufnahmen Andys. Doch Wilhelmina wählt aus, welches Foto zum Kunstwerk wird. Andy überträgt dieses Foto mittels Siebdruck auf transparente Folie und nutzt daruntergelegte Papierschnipsel, um sie nochmals in Szene zu setzen. Was betont er besonders?

## **DER PROFIBLICK**

Andy zahlte für das Foto eine Entschädigung von 50 Dollar; das Kunstwerk verkaufte er zu einem deutlich höheren Preis. Ist das fair? Was überwiegt: Empowerment oder doch Ausnutzung?

## **LADIES? GENTLEMEN? DECISION UNNECESSARY!**

A person looks at us with a strong pose and a captivating look. Probably the most famous Pop Art artist portrays drag queens and transwomen, thus offering them a public stage. His ladies and gentlemen experience discrimination on two levels: as queer people and as people of color. Man, woman or other? Black-and-white thinking or colorful? Pop or political? Andy Warhol makes a statement.

## **ANDY AND WILHELMINA**

Queerness and self-dramatization are important topics for Andy. He loves to pose for the camera, put on make-up, wear wigs and take pictures of himself as a woman. Wilhelmina Ross does this privately and professionally. Born in a man's body, she lives as a woman and delights her audience as a drag queen on stage. Don't hide, stand out!

## **SELF-DETERMINED AND SELF-STAGED**

Wilhelmina stages herself, poses and radiates self-confidence. The work is based on Polaroid photographs by Andy. But Wilhelmina chooses which photograph becomes the work of art. Andy transfers this photo by means of screen printing onto transparent film and uses shreds of paper placed underneath to stage her once again. What does he emphasize in particular?

## **THE PROFESSIONAL VIEW**

Andy paid remuneration of 50 dollars for the photo; he sold the artwork at a much higher price. Is that fair? What does it represent: empowerment or in fact exploitation?